





# LA GUERRE DES MONTAGNES

7.<sup>me</sup> Recueil

*(de Contre-danses, Walzes, Maudaises et Anglaises)*

Faisant suite aux

## VEILLÉES DU SALON

*Pour le Forte-Piano,*

PAR H. DARONDEAU.

*Prix 3<sup>fr</sup>*

A PARIS,

Chez FRÈRE, fils Éditeur et M.<sup>l</sup> de Musique, Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 69, vis-à-vis la Porte de la Bibliothèque du Roi

Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la Direction de la Librairie.

*Frère, fils*



Digitized by the Internet Archive  
in 2015

<https://archive.org/details/laguerredesmonta00daro>

MONTAGNES  
FRANCAISES.  
Pantalon.

4

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score begins with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass. The score is divided into four systems. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a piano (p) dynamic marking. The third system begins with a piano (p) dynamic marking. The fourth system ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

FIGURÉS.

Chaîne anglaise,  
Balancez à vos dames,  
Un tour de mains,



Chaîne des dames,  
Demi-queue du chat,  
Demi-chaîne anglaise.

## Thème russe.

MONTAGNES RUSSES

Ete.

## FIGURES.

En avant deux ,  
 Chassez, déchassez , ,  
 Traversez ,



Chassez, déchassez ,  
 Balancez à vos dames ,  
 Un tour de mains . .

## MONTAGNES SUISSES

Poule .

The musical score is written for piano on four systems of grand staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) marking. The third and fourth systems conclude with repeat signs (double bar lines with dots). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together.

## FIGURES.

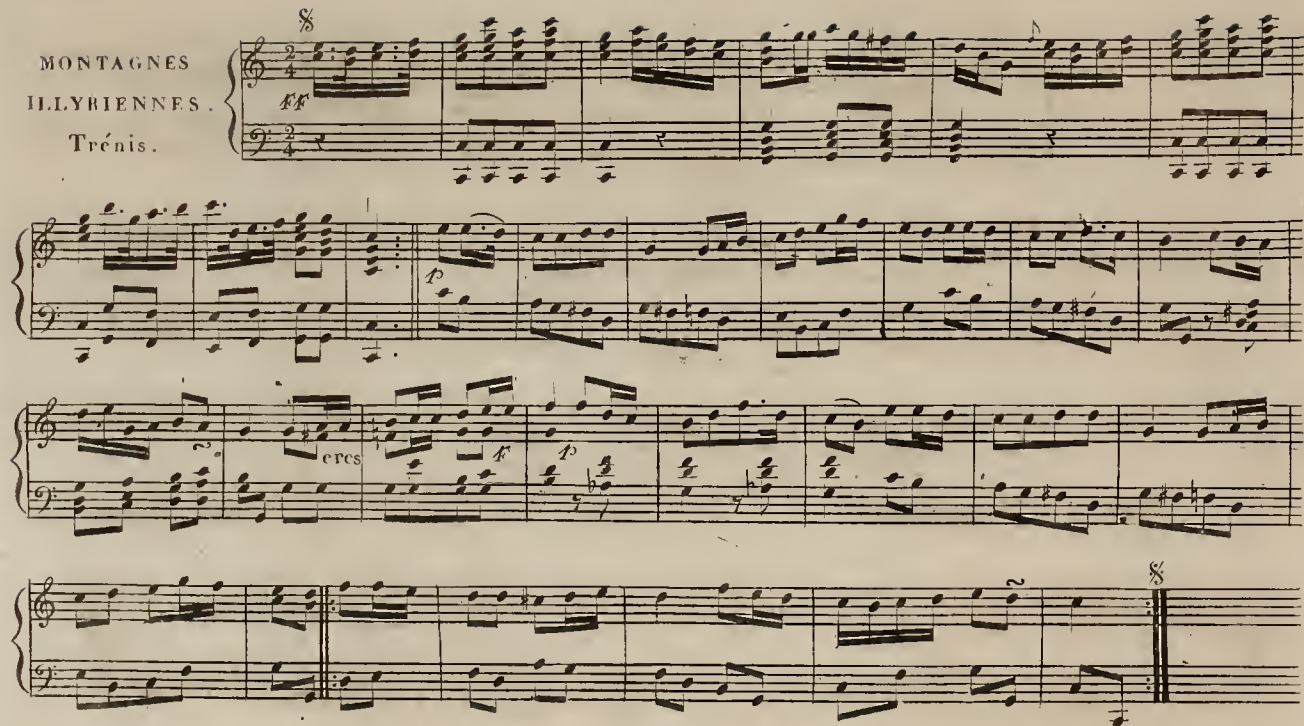
La main droite à la dame de vis-à-vis,  
 Traversez main gauche en main gauche,  
 Lesdames donnent la main droite à leurs Caval<sup>ers</sup>.  
 Balancez quatre sans vous quitter,  
 Demi queue du chat,

En avant deux,  
 Dos-a-dos,  
 En avant quatre,  
 Demi chaîne.



MONTAGNES  
ILLYRIENNES.

Trénis.



FIGURES.

Chaîne des dames,  
Un cavalier conduit sa Dame en avant, et en  
arrière, et laisse à la gauche du Chavalier de  
vis-à-vis, Les deux Dames traversent à la  
place opposée et dans la même position pendant  
que le Cavalier traverse au milieu,

Le Cavalier fait un rigaudon et les  
Dames font un chassé croisé,  
On répète cette figure à la place opposée,  
C'est à dire les deux dames traversent  
et font un chassé croisé,  
Le Cavalier balance avec sa Dame.



MONTAGNES  
EGYPTIENNES.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic and a repeat sign. The second system is in 2/4 time, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The third system is in 3/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The fourth system is in 3/4 time, marked with a forte (f) dynamic and a repeat sign, ending with the instruction 'D. C.'.

FIGURES.

Chaine des dames,  
Balancez à vos dames,  
Le Caval<sup>er</sup> deux fois en avant,

La dame idem,  
Demi-queue du chat,  
Demi-chaine.

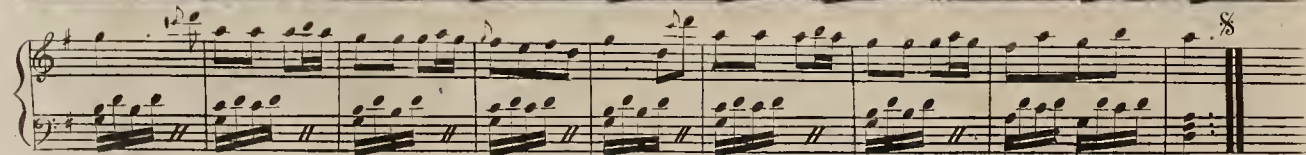
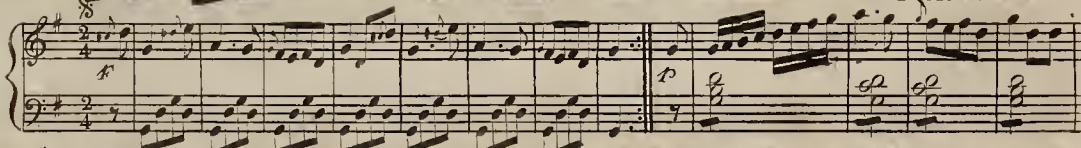
LE SAUT  
DU NIAGARA.  
Eté.



FIGURES.

En avant deux,  
Chassez, déchassez,  
Traversez,  
Chassez, déchassez,  
Balancez à vos dames  
Un tour de mains.

MONMARTRE.  
Pastourelle.



FIGURES.

Un Caval<sup>er</sup> en avant et en arrière avec sa  
dame, il la conduit à la gauche du Chavalier  
de vis-a-vis, et rigandon.

Le Cavalier donne les mains aux deux dames (27)

qui sont à ses côtés et tous trois vont en  
avant et en arrière deux fois tendis que le prem<sup>er</sup>.  
Cavalier se repose, le Caval<sup>er</sup> en fait autant seul,  
ensuite demi tour de rond, quatre demi chaîne.

WALTZ

Andantino.

7

The musical score is written for piano (p) and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The first system begins with a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



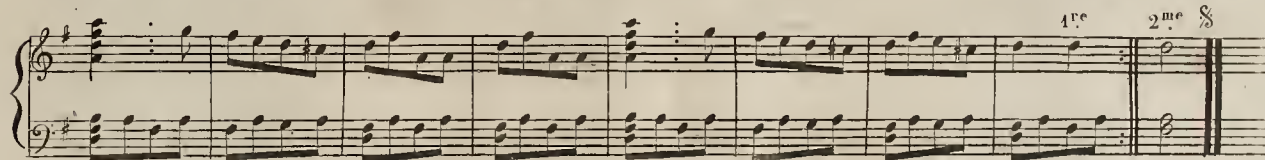
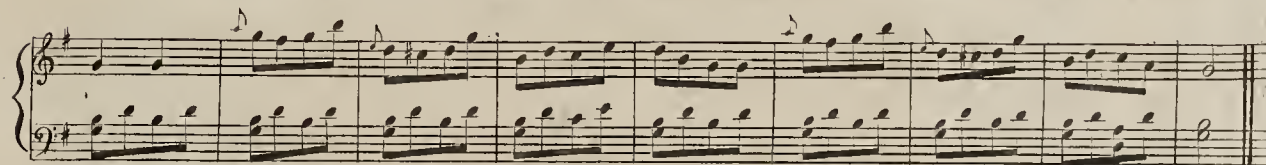
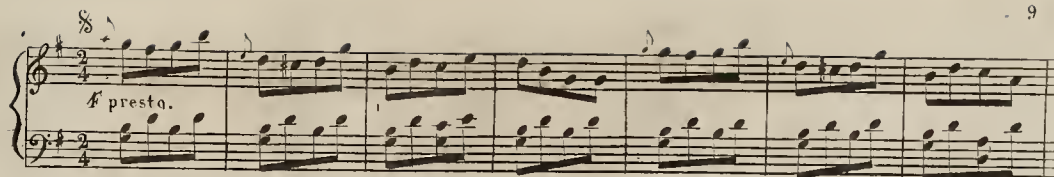
## MAZURI.

Allegretto.  $\frac{3}{8}$

## SAUTEUSE.

Allegretto.  $\frac{2}{4}$

## ANGLAISE.



## ECOSSAISE.

